

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК.

Вебинар 1. Понимание текста. Эссе.

Долгих Ольга Владимировна, к.ф.н.,
доцент департамента иностранных языков МФТИ.

Цель и задачи вебинара

Цель – совершенствование навыков речевой деятельности на русском языке.

Задачи:

1. Углубление представления о закономерностях речевой деятельности.
2. Практика речи.
3. Развитие языкового вкуса.

ПЛАН ВЕБИНАРА

1. Теоретическое введение:
 - а) проверка речевой деятельности на экзамене по русскому языку;
 - б) проблема понимания текста.
2. Практическое задание. Понимание текста.
3. Выводы по практической части.
4. Требования к эссе. Критерии оценки.
5. Домашнее задание.

Введение

Владение языком – это знания языковой системы (единиц и правил) и умение использовать эти знания в речевой деятельности (РД).

РД: устная (слушание, говорение),
письменная (чтение, письмо).

Введение

Владение языком – это знания языковой системы (единиц и правил) и умение использовать эти знания в речевой деятельности (РД).

РД: устная (слушание, говорение),
письменная (чтение, письмо).

На экзамене проверяется письменная речь!

Понимание текстов – основа речи

Как на экзамене проверяются навыки понимания?

Типы заданий:

- определить главную мысль текста;
- определить аргументирующие мысли;
- установить верную последовательность предложений;
- установить средства связи между предложениями текста;
- написать комментарий к тексту;
- написать эссе на предложенную тему.

ВАЖНОСТЬ НАВЫКОВ ПОНИМАНИЯ

1. Способность адекватного понимания – главное условие работы с информацией.
2. Понимание – главное условие успешной коммуникации.
3. Текст – инструмент осмысления мира (инструмент познания и мышления).

ВАЖНОСТЬ НАВЫКОВ ПОНИМАНИЯ

1. Способность адекватного понимания – главное условие работы с информацией.
2. Понимание – главное условие успешной коммуникации.
3. Текст – инструмент осмысления мира (инструмент познания и мышления).

Проблема: «КЛИПОВОЕ» МЫШЛЕНИЕ!

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Цель – понимание текста.

Задание:

активно думать и отвечать на вопросы.

А.С. ПУШКИН



ТЫ И ВЫ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

23 мая 1828 г.

Ты и вы

*Пустое в ы сердечным т ы
Она, обмолвясь, заменила,*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ты и вы

*Пустое в ы сердечным т ы
Она, обмолвясь, заменила,
И все счастливые мечты
В душе влюблённой возбудила.*

.....

.....

.....

.....

Ты и вы

*Пустое в ы сердечным т ы
Она, обмолвясь, заменила,
И все счастливые мечты
В душе влюблённой возбудила.
Пред ней задумчиво стою;
Свести очей с неё нет силы;*

.....

.....

Ты и вы

*Пустое в ы сердечным т ы
Она, обмолвясь, заменила,
И все счастливые мечты
В душе влюблённой возбудила.
Пред ней задумчиво стою;
Свести очей с неё нет силы;
И говорю ей: «как в ы милы!»
И мыслю: «как т е б я люблю!»*

ОБСУЖДЕНИЕ

- С какого фрагмента текста началось восприятие?
- Какой была последовательность восприятия?
- Какие вопросы и задания помогли глубже понять текст?
- Помог ли вам личный жизненный опыт понять смысл стихотворения?
- Какие единицы текста (слова, словосочетания) показались особенно важными на пути понимания?
- Что осталось в памяти после прочтения и понимания текста?

ВЫВОДЫ

1. Понимание текста происходит последовательно: слово за словом, предложение за предложением.
2. Читатель «предвосхищает», прогнозирует целостное содержание, развитие ситуации.
3. Особое значение имеют «рамочные» элементы текста (название, эпиграф, введение, заключение): они направляют понимание.

ВЫВОДЫ

4. Единицы языка обладают не только основным – предметно-понятийным – значением, но и важными дополнительными «оттенками» значения (эмоциональными, оценочными, смысловыми).
5. Особое внимание читатель обращает на необычные слова – средства выразительности. Важно, чтобы средства выразительности подчёркивали основные элементы ситуации/ главную мысль.

ВЫВОДЫ

6. При понимании текста читатель опирается на: а) знание лексики и грамматики; б) жанр, стиль текста; в) контекст, ситуацию, описываемую в тексте; г) свой читательский опыт; д) жизненный опыт, здравый смысл, воображение.
7. В результате понимания в памяти читателя остаётся модель ситуации/ главная мысль и набор ключевых слов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭССЕ

1. Содержание и организация (композиция).

- Автор имеет чёткую точку зрения на предмет рассмотрения.
- Ключевая мысль богато и разнообразно аргументирована.
- Все элементы содержания относятся к ключевой мысли.
- Аргументирующие мысли логично организованы.
- Членение на абзацы всегда целесообразно и обосновано.
- Название соответствует содержанию и эффективно.
- Введение и заключение эффективны и целесообразны.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭССЕ

2. Источники и цитаты.

- Достаточная и целесообразная база источников.
- Корректное и эффективное использование цитирования, резюмирования и парафраза.
- Корректный ввод цитат.
- Корректно оформленные внутритекстовые ссылки и сноски.
- Полный и корректно оформленный список литературы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭССЕ

3. Язык и стиль.

- Корректное и точное использование терминов.
- Словарь соответствует стилю и жанру.
- Автор использует разнообразные языковые средства, избегает избыточных повторов, тавтологии и плеоназмов.
- Грамматические ошибки отсутствуют.
- Корректная орфография и пунктуация.
- Работа соответствует требованиям, обозначенным в задании (дополнительные требования).
- Работа легко и интересно читается.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Темы эссе:

1. «Заговори, чтоб я тебя увидел!» (Сократ)
2. Почему великие тексты нужно читать на языке автора.
3. «Правилу следуй упорно: чтоб словам было тесно, а мыслям просторно!» (Н.А. Некрасов).