

# РУССКИЙ ЯЗЫК + . Вебинар 2. Пишем эссе.

Ольга Владимировна Долгих, кандидат филол. наук,  
доцент департамента иностранных языков МФТИ

***На словах можно объясняться  
в любви, а про дела нужно  
писать.***

***П.Л. Капица.  
Карманный справочник физика-  
экспериментатора.***

Б. Кустодиев.  
Портрет Петра Капицы и Николая Семёнова,  
1921 г.



# ПЛАН ВЕБИНАРА

1. Специфика жанра эссе.
2. Требования к эссе. Критерии оценки.
3. Этапы работы. «Изобретение».

# Специфика жанра эссе

- Свободная форма.
- Открытое выражение собственного отношения к проблеме. Диалогичность.
- Задача – быть убедительным.

# Свободная форма

Разнообразие жанров: *литературно-критическая заметка, философское эссе, рассуждение на социально значимую тему, рецензия, письмо, страница из дневника и др.*

Функционально-смысловые типы речи: *описание, повествование, рассуждение.*

Примеры тем:

Удивительные места России (несколько страничек из дневника путешествий).

«Великая цель образования – не знания, а действия» Г. Спенсер.

Может ли дружба перерасти во вражду?

# Закономерности восприятия текста

1. Понимание текста происходит последовательно. Особое значение имеют «рамочные» компоненты текста.
2. Читатель «предвосхищает», прогнозирует содержание.
3. Особое внимание читатель обращает на необычные слова – средства выразительности.
4. При понимании текста читатель опирается на: а) лексику и грамматику; б) тему, контекст, ситуацию, описываемую в тексте; в) свой читательский опыт, здравый смысл, воображение.
5. В результате понимания в памяти читателя остаётся модель ситуации (субъект, событие, обстоятельства) и набор ключевых слов.

## ЗАДАНИЕ: определить проблему и позицию автора

«Я лучше, я умнее всех». Человек такой моральной позиции напрочь лишён способности судить о своих возможностях. Хорошо, если в конце концов он поймёт это и займёт соответствующее своим способностям место, положит на плечи посильный груз. А если нет?

Каждый человек ищет своё место в жизни. Старается утвердить своё я. Это естественно. ...

(По М.С. Крюкову)

# КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭССЕ

## 1. Содержание и организация (композиция).

- Автор имеет чёткую точку зрения на предмет рассмотрения.
- Ключевая мысль богато и разнообразно аргументирована.
- Все элементы содержания относятся к ключевой мысли.
- Аргументирующие мысли логично организованы.
- Членение на абзацы всегда целесообразно и обосновано.
- Название соответствует содержанию и эффективно.
- Введение и заключение эффективны и целесообразны.



# КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭССЕ

## 2. Источники и цитаты.

- Достаточная и целесообразная база источников.
- Корректное и эффективное использование цитирования, резюмирования и парафраза.
- Корректный ввод цитат.
- Корректно оформленные внутритекстовые ссылки и сноски.
- Полный и корректно оформленный список литературы.

# КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭССЕ

## 3. Язык и стиль.

- Корректное и точное использование терминов.
- Словарь соответствует стилю и жанру.
- Автор использует разнообразные языковые средства, избегает избыточных повторов, тавтологии и плеоназмов.
- Грамматические ошибки отсутствуют.
- Корректная орфография и пунктуация.
- Работа соответствует требованиям, обозначенным в задании (дополнительные требования).
- Работа легко и интересно читается.

# ПОРОЖДЕНИЕ РЕЧИ

МОТИВ →

цель →

внутренняя речь →

внешняя речь

# Этапы работы

- 1. Инвенция – ИЗОБРЕТЕНИЕ.**
- 2. Диспозиция – РАСПОЛОЖЕНИЕ ЧАСТЕЙ, ОРГАНИЗАЦИЯ АРГУМЕНТОВ.**
- 3. Элокуция – СЛОВЕСНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ.**

**Задача – быть убедительным.**

***Сначала убедить себя, потом – читателя.***

***Запрет на ложь!***

***Заинтересованность в теме!***

# ИЗОБРЕТЕНИЕ

1. «Ассоциативное поле».
2. «Поток сознания».

Активное размышление.

Главное – зафиксировать процесс и результат.

# «АССОЦИАТИВНОЕ ПОЛЕ»

Поиск ключевых слов. «Музыка в моей жизни».

Музыка

# «ПОТОК СОЗНАНИЯ»

10 минут, не отрывая ручку от бумаги, записывайте всё, что приходит вам в голову по данной теме.

«Талант или трудолюбие: что важнее для карьеры?»



# Ассоциации и поток сознания

«Современная беллетристика: что читать, как читать и нужно ли это?»

современная беллетристика

Нужно ли читать?

# ФОРМУЛИРОВАНИЕ ТЕЗИСА

**Тема – это вопрос.**

*«Талант или трудолюбие: что важнее для карьеры?»*

**Тезис (идея) – это ответ.**

*Успешная карьера – это 10 % таланта и 90 % труда.*

**Требования к тезису:**

- истинность,
- непротиворечивость.

# ПОИСК И ФОРМУЛИРОВАНИЕ АРГУМЕНТОВ

А1 – много великих людей добились цели трудолюбием. Например, Александр Суворов.

А2 – мой прадед.

А3 – нет ни одного примера талантливоего, но ленивого человека в истории.

А 4 – в литературе – И.И. Обломов (роман «Обломов» И.А. Гончарова).

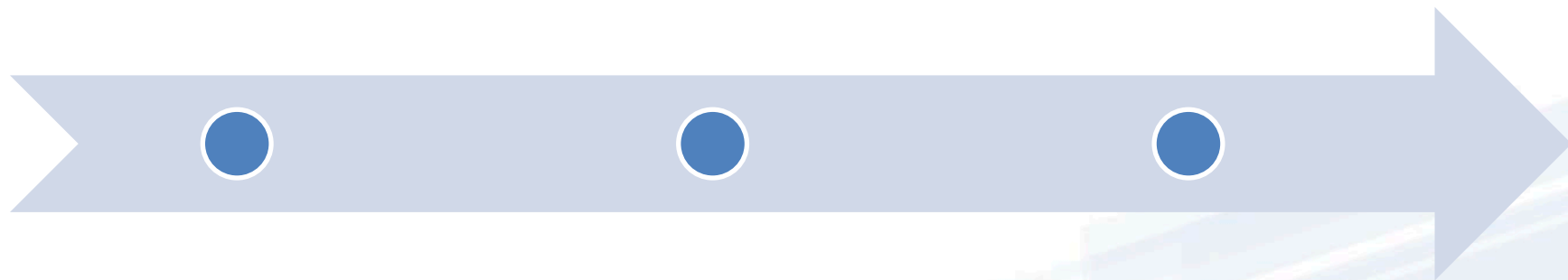
# ТРЕБОВАНИЯ К АРГУМЕНТАМ

- **ИСТИННОСТЬ,**
- **НЕПРОТИВОРЕЧИВОСТЬ,**
- **ДОСТАТОЧНОСТЬ (не много, не мало).**

# РАСПОЛОЖЕНИЕ АРГУМЕНТОВ

A1!

A3!!!



A2!!

# КОМПОЗИЦИЯ

**Всегда три части.**

**Вступление** – введение, постановка проблемы, обозначение темы, ключевого вопроса, конфликта.

**Основная часть** – развитие ситуации, описание проблемы, конфликта.

**Заключение** – вывод, итог.

# ЗАДАНИЯ

Темы эссе:

1. «Заговори, чтоб я тебя увидел!» Сократ.
2. Почему великие тексты нужно читать на языке автора?
3. «Правилу следуй упорно: чтоб словам было тесно, а мыслям просторно!» Н.А. Некрасов.

# ЗАДАНИЯ

1. Определить проблему, которая поднимается в каждой теме, в цитате.
2. Применить приём «ассоциативное поле» или «поток сознания». Выбрать одну тему для дальнейшей работы.
3. Чётко сформулировать истинный и непротиворечивый тезис.
4. Сформулировать аргументы и подобрать примеры.
5. Продумать наиболее эффективное расположение аргументов.



# ЛИТЕРАТУРА

1. Драбкина С.В., Субботина Д.И. ЕГЭ по русскому языку. Сочинение: алгоритм написания, анализ типичных ошибок, ... - М.: Интеллект-Центр, 2016.